

Министерство образования администрации Смоленской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старосельская СОШ» Сафоновского района Смоленской области

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024г.
ФИО Н.Г. Боброва
Боброва Н.Г.

Утверждено: директор
МБОУ «Старосельская СОШ»
Самкова Г.В. Самкова Г.В.
Приказ № 115 от 29.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Калейдоскоп»**

Возраст учащихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Герасимова Ирина Павловна

д. Старое Село 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Калейдоскоп» разрабатывалась в соответствии с

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г № 273 – ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022. № 629) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об утверждении санитарных правил СН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 года № 28.);
- Уставом МБОУ «Старосельская СОШ» Сафоновского района Смоленской области;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022г. № 678 - р
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации»).

Направленность программы – **художественная**

Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Театрализованная деятельность через игру, фантазирование – это эффективный путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности и понимания к художественному воображению.

Педагогическая целесообразность

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из важных проблем педагогики и психологии.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста (7–11 лет). Программа доступна для детей, проявивших выдающиеся способности (одаренные), детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Срок освоения программы:

Продолжительность обучения 1 год.

Форма обучения: очная, возможно дистанционная.

Объем программы:

Рассчитана на 34 часа.

Режим занятий:

Учебная программа предусматривает проведение занятий в школе 1 раз в неделю, продолжительность занятий 1 учебный час.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- индивидуальная;

Формы проведения занятий:

- театральная игра,
- викторина,
- беседа,
- виртуальная экскурсия в театр
- спектакль
- творческая работа
- практическая работа

Основные методы обучения:

- **методы обучения:** монологический, диалогический, показательный;
- **методы преподавания:** объяснительный, информационно – сообщающий, демонстрационный;
- **методы воспитания:** убеждения и личный пример.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно — творческих умений.

Задачи:**образовательные:**

- формирование навыков общей культуры;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
- применение навыков актёрской раскованности (чтение стихотворений, чтение по ролям и. т.д), умения проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

развивающие:

- развитие фантазии, воображения, памяти, артистизма, навыков сценических воплощений, навыков общения, умения быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие сценической речи;
- развитие умения правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

воспитательные:

- воспитание нравственной культуры, основанной на творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- сплочение коллектива детей, потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития..

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.
- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Метапредметные:

Обучающийся приобретет навыки:

- навыки общей культуры, самоконтроля и самооценки;
- планирования своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществления контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализа на начальном этапе причины успеха/неуспеха,
- развития интереса к театральному искусству;
- навыки сценических воплощений, навыки общения, умения быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- освоит правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформирует представления о театральных профессиях;
- научится выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- научится ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

Предметные:

Обучающийся научится:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- освоит базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи.

Формы аттестации, контроля:

1. Вводное занятие (Анкетирование - вход. Анкетирование родителей)
2. Промежуточная аттестация (Показательное коллективное выступление)
3. Итоговое занятие (Анкетирование – выход. Анкетирование родителей)

Используемые педагогические технологии

Личностно – ориентированное обучение – это такое обучение, которое ставит главным – самобытность ребенка, его самооценку субъектность процессов обучения. Цель личностно – ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного образа и диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Здоровьесберегающие технологии - образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Условия реализации программы

Для проведения занятий предназначено типовое классное помещение, которое оборудовано мебелью для занятий, а также имеется отдельное просторное помещение для проведения репетиций.

Материалы для занятий: школьные принадлежности, компьютер с выходом в интернет, проектор, коллекция презентаций, театральная ширма, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» сценарии сказок, пьес, детские книги.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Анкетирование – вход. Анкетирование родителей
2	Азбука театра	2	1	1	Тестирование
3	Театральное закулисье	2	1	1	Сценическая игра

4	Заочное посещение театра	2	-	2	Написание эссе
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	8	2	6	Групповая оценка работ, конкурс
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Показательное коллективное выступление
7	Основы актерской грамоты	5	1	4	Сценический этюд
8	Театральные игры	4	1	3	Сценическая игра
9	Ритмопластика. Сценическое движение	3	-	3	Сценический этюд
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой спектакля.	5	-	5	Показ спектакля.
11	Итоговое занятие	1	1	-	Анкетирование – выход. Анкетирование родителей
Итого:		34	8	26	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила противопожарной безопасности.

Практика: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театрального кружка.

Тема 2. Азбука театра (2 ч)

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Тема 3. Театральное закулисье (2 ч)

Теория: Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика: Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Профессии театра...».

Тема 4. Заочное посещение театра (2 ч)

Практика: Просмотр спектакля, заочное посещение театра. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Тема 5. Культура и техника речи. Художественное чтение (8 ч)

Теория: Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практика: Игра «Круг». Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ. Упражнения на развитие дыхания даются через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция. Обращается внимание на:

- обособленность движений (например, занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использование предметов: мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). Допускается использование упражнений под музыку.

Дикция Обращается внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читаются медленно и только после четкого внятного произношения прибавляется скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не допускается проглатывание звуков, слогов, согласных в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различными словесными действиями – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально).

Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

(Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина).

Тема 6. Промежуточная аттестация (1 ч)

Практика: Показ коллективно рассказанной сказки с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений на сцене в актовом зале.

Тема 7. Основы актерской грамоты (5 ч)

Теория: Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика: Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответы на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. (Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дается задание подготовить ответы к следующему занятию)

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему.

Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д.

Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши –

ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Тема 8. Театральные игры (4 ч)

Теория: Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 9. Ритмопластика. Сценическое движение (3 ч)

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

(Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом Пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.)

Тема 10. Актёрский практикум. Работа над постановкой спектакля (5 ч)

Практика: Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Показ спектакля. Обсуждение. Рефлексия.

Тема 11. Итоговое занятие (1ч.)

Теория: Подведение итогов. Анализ работы. Заполнение анкеты.

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Дата	Время	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Вводное занятие (1ч)</i>							
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство «Разрешите представиться»	04.09	14:30	1	Беседа, игра, инструктаж	Кабинет	Анкетирование – вход. Устный опрос. Анкетирование родителей
<i>Азбука театра (2 ч)</i>							
2	История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства	11.09	14:30	1	Беседа, игра, викторина	Кабинет	Устный опрос. Участие в викторине
3	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель»	18.09	14:30	1	Практическая работа	Кабинет	Тестирование, наблюдение
<i>Театральное закулисье (2ч)</i>							
4	Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра	25.09	14:30	1	Виртуальная экскурсия	Кабинет	Устный опрос.
5	Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство с основными профессиями театра.	02.10	14:30	1	Творческое задание, игра	Кабинет	Наблюдение и корректировка. Сценическая игра.

	Сценический этюд «Представить профессию...»						
Заочное посещение театра (2ч)							
6	Просмотр спектакля. Сказка «Храброе сердце».	09.10	14:30	1	Просмотр спектакля	Кабинет	Собеседование
7	Обсуждение спектакля. Эссе «Мои впечатления».	16.10	14:30	1	Написание эссе	Кабинет	Устный опрос Анализ эссе
Культура и техника речи. Художественное чтение (8 ч)							
8	Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт». Чистоговорки	23.10	14:30	1	Практическая работа, выполнение творческих заданий	Кабинет	Наблюдение, контроль и корректировка
9	Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч»	06.11	14:30	1	Практическая работа, выполнение творческих заданий	Кабинет	Наблюдение, контроль и корректировка, Конкурс
10	Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	13.11	14:30	1	Выполнение творческих заданий, игра	Кабинет	Наблюдение, корректировка, Конкурс
11	Дикция. Скороговорочно-тренировочные тексты.	20.11	14:30	1	Выполнение творческих заданий, игра	Кабинет	Наблюдение, корректировка, Конкурс
12	Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация	27.11	14:30	1	Беседа	Кабинет	Устный опрос. Групповая оценка работ.
13	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	04.12	14:30	1	Беседа	Кабинет	Устный опрос. Самостоятельная работа.
14	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	11.12	14:30	1	Практическая работа, игра	Кабинет	Устный опрос. Групповая оценка работ, конкурс
15	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	18.12	14:30	1	Практическая работа, игра	Кабинет	Наблюдение, контроль и корректировка

<i>Промежуточная аттестация(1ч)</i>							
16	Показ коллективно рассказанной сказки с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений	25.12	14:30	1	Показательно е коллективное выступление	Актовый зал	Самостоятельная работа. Фотоотчёт.
<i>Основы актерской грамоты (5 ч)</i>							
17	Чтение в лицах басен И.А.Крылова. Инсценирование басни «Зеркало и обезьяна», «Стрекоза»	15.01	14:30	1	Практическая работа, игра	Кабинет	Наблюдение, контроль и корректировка
18	Развиваем внимание и воображение. Сценические этюды	22.01	14:30	1	Выполнение творческих заданий	Кабинет	Наблюдение, корректировка Игра
19	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»	29.01	14:30	1	Беседа. Выполнение творческих заданий, игра	Кабинет	Устный опрос. Наблюдение, корректировка. Игра
20	Учимся звукоподражанию. Сценические этюды	05.02	14:30	1	Выполнение творческих заданий	Кабинет	Наблюдение, корректировка. Игра
21	Развиваем слуховое внимание. Сценические этюды	12.02	14:30	1	Выполнение творческих заданий	Кабинет	Наблюдение, корректировка Игра
<i>Театральные игры (4 ч)</i>							
22	Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве.	19.02	14:30	1	Беседа, игра	Кабинет	Устный опрос. Игра
23	Играем в теневой театр.	26.02	14:30	1	Выполнение творческих заданий, игра	Кабинет	Наблюдение, корректировка
24	Сценические этюды: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	05.03	14:30	1	Выполнение творческих заданий, игра	Кабинет	Наблюдение, корректировка Игра

25	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»	12.03	14:30	1	Выполнение творческих заданий, игра	Кабинет	Наблюдение, корректировка Игра
<i>Ритмопластика (3 ч)</i>							
26	Создание образа под музыку. Сценические этюды	19.03	14:30	1	Практическая работа, игра	Кабинет	Наблюдение, корректировка Игра
27	Учимся подбирать и изменять образные движения под музыку. Сценические этюды	02.04	14:30	1	Практическая работа, игра	Кабинет	Наблюдение, корректировка
28	Учимся подбирать и изменять образные движения под музыку. Пантомима	09.04	14:30	1	Практическая работа, игра	Кабинет	Наблюдение, корректировка Игра
<i>Актёрский практикум. Работа над постановкой спектакля(6ч)</i>							
29	Распределение ролей. Определение главной темы рассказа и идеи автора	16.04	14:30	1	Практическая работа, игра	Кабинет	Наблюдение, контроль и корректировка
30	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	23.04	14:30	1	Практическая работа, игра	Кабинет	Наблюдение, контроль и корректировка
31	Разбор мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах.	30.04	14:30	1	Практическая работа, игра	Актёрский зал	Наблюдение, контроль и корректировка
32	Создание элементов декораций, подбор реквизита.	07.05	14:30	1	Практическая работа, игра	Актёрский зал	Наблюдение, контроль и корректировка
33	Показ спектакля. Обсуждение. Рефлексия.	14.05	14:30	1	Коллективная творческая работа.	Актёрский зал	Самостоятельная работа. Фотоотчёт.
34	Итоговое занятие. Подведение итогов. Анализ работы.	21.05	14:30	1	Беседа	Кабинет	Устный опрос. Анкетирование – выход. Анкетирование родителей

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Раздел, тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, игра, инструктаж	<u>Форма:</u> фронтальная <u>Методы:</u> словесный, наглядный, игровой.	Компьютер; наглядный дидактический материал; анкета для детей, анкета для родителей, школьные принадлежности.	Анализ анкетирования – вход. Устный опрос. Анализ анкетирования родителей
2	Азбука театра	Беседа, игра, викторина, практическая работа	<u>Форма:</u> фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая. <u>Методы:</u> словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный репродуктивный, игровой.	Компьютер; наглядный дидактический материал; презентации «Виды театрального искусства», «Правила поведения в театре», Тест «Какой я зритель», школьные принадлежности.	Устный опрос. Участие в викторине, анализ тестирования.
3	Театральное закулисье	Виртуальная экскурсия, творческое задание, игра	<u>Форма:</u> фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая. <u>Методы:</u> словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный репродуктивный, игровой.	Компьютер; наглядный дидактический материал; презентация «Театральное закулисье», школьные принадлежности, наборы цветной бумаги, цветных карандашей, картон, клей, ножницы.	Устный опрос, индивидуальные рекомендации, самооценка учащихся
4	Заочное посещение театра	Просмотр спектакля, написание эссе	<u>Форма:</u> фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая. <u>Методы:</u>	Компьютер; наглядный дидактический материал; видео спектакль-сказка «Храброе сердце»,	Собеседование Устный опрос Анализ эссе

			словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный репродуктивный, игровой	школьные принадлежности.	
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	Практическая работа, выполнение творческих заданий, игра, беседа, презентация сказки	<u>Форма:</u> фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая. <u>Методы:</u> словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный репродуктивный, игровой	Компьютер; наглядный дидактический материал; сценарии сказок, пьес, детские книги, элементы костюмов для создания образов, школьные принадлежности, наборы цветной бумаги, цветных карандашей, картон, клей, ножницы.	Устный опрос, индивидуальные рекомендации, самооценка и групповая оценка работ, участие в конкурсах
6	Промежуточная аттестация	Показательное коллективное выступление	<u>Форма:</u> фронтальная, индивидуально-групповая. <u>Методы:</u> словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный репродуктивный, игровой	Сценарий сказки, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральной постановки, театральная ширма, наборы цветной бумаги, цветных карандашей, картон, клей, ножницы.	Оценка выступления. Фотоотчёт.
6	Основы актерской грамоты	Беседа. Выполнение творческих заданий, игра	<u>Форма:</u> фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая. <u>Методы:</u> словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный репродуктивный, игровой	Компьютер; наглядный дидактический материал; сценарии сказок, пьес, детские книги, элементы костюмов для создания образов, школьные принадлежности, наборы цветной бумаги, цветных карандашей, картон, клей, ножницы.	Индивидуальные рекомендации, самооценка и самоконтроль, групповая оценка работ, участие в конкурсах, сценических этюдах

7	Театральные игры	Беседа, игра Выполнение творческих заданий	<u>Форма:</u> фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая <u>Методы:</u> словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный репродуктивный, игровой	Компьютер; наглядный дидактический материал; сценарии сказок, пьес, детские книги, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, школьные принадлежности, наборы цветной бумаги, цветных карандашей, музыкальная фонотека.	Индивидуальные рекомендации, самооценка и самоконтроль, групповая оценка работ, участие в играх
8	Ритмопластика	Практическая работа, игра	<u>Форма:</u> фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая <u>Методы:</u> словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный репродуктивный, игровой	Компьютер; наглядный дидактический материал; сценарии сказок, пьес, детские книги, элементы костюмов для создания образов, школьные принадлежности, наборы цветной бумаги, цветных карандашей, музыкальная фонотека	Индивидуальный зачет, самооценка и самоконтроль, групповая оценка работ, участие в играх, сценических этюдах
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой спектакля	Практическая работа, игра, беседа Показ спектакля	<u>Форма:</u> фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая <u>Методы:</u> словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный репродуктивный, игровой	Компьютер; наглядный дидактический материал; сценарии сказок, пьес, детские книги, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, театральная ширма, школьные принадлежности, наборы цветной	Оценка выступления. Фотоотчёт.

				бумаги, цветных карандашей, картон, клей, ножницы.	
10	Итоговое занятие	Беседа. Заполнение анкеты.	<u>Форма:</u> индивидуально-групповая <u>Методы:</u> словесный, наглядный	Компьютер; наглядный дидактический материал; анкета для детей, анкета для родителей	Устный опрос. Анализ анкетирования – выход. Анализ анкетирования родителей

Цифровые образовательные ресурсы

Сайты для обучающихся и учителя:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>

Литература для детей

1. Русские народные сказки. Изд-во Росмэн-Пресс, 2012 год
2. [Вольфангер-фон Кляйст](#). Н. [ЭШЛИТТ](#) Э. Маскарадный грим для праздников, Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т. Шишова. «Улыбка судьбы» Москва, «Линка-пресс», 2002г.

Литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок. – М.: ВАКО, 2006. 2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
4. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ , 2008.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007

Приложение № 1

Анкета участника театрального кружка

- 1) Фамилия Имя, класс _____
- 2) Сколько тебе лет? _____
- 3) Посещал(а) ли ты театр? Если «ДА», то сколько раз? _____
- 4) Что нравится, что привлекает в театре? _____
- 5) Любишь ли ты музыку? _____
- 6) Отзываешься ли ты на ритм и мелодию? _____
- 7) Легко ли запоминаешь новую мелодию? _____
- 8) Любишь ли ты танцевать? _____
- 9) Если поешь, вкладываешь ли ты в исполнение свои чувства и энергию, свое настроение? _____
- 10) Сочиняешь ли ты свои собственные мелодии? _____
- 11) Умеешь ли ты или учишься играть на каком-либо музыкальном инструменте? _____
- 12) Часто, когда тебе не хватает слов, можешь ли ты выражать свои чувства мимикой, жестами и движениями? _____
- 13) Стремись ли ты вызвать эмоциональную реакцию у других, когда с увлечением о чем-то рассказываешь? _____
- 14) Меняешь ли ты тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказываешь? _____
- 15) Ты с большим желанием выступаешь перед аудиторией? _____
- 16) Тебе нравится выступать на сцене? _____
- 17) Тебе нравится, чтобы твоими слушателями были взрослые? _____
- 18) Можешь ли ты передразнивать привычки, позы, выражения других людей? _____
- 19) Нравится ли тебе красивая одежда? _____
- 20) Какие ожидания у тебя от занятий в театральном кружке?

Анкета для родителей

1. В каких формах у Вашего ребенка проявляется творчество?

- а) декламирует стихи;
- б) рассказывает сказки (друзьям, взрослым, куклам);
- в) исполняет песни;
- г) разыгрывает небольшие отрывки из знакомых сказок (при помощи

кукол, фигурок животных);

д) устраивает дома небольшие спектакли, концерты, представления;

е) не проявляет интереса к этому.

2. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в школе?

а) да;

б) да, но когда спросишь;

в) нет.

3. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления? Если да, то в какой форме это проходит?

да _____

б) нет.

4. Любит ли Ваш ребенок слушать сказки?

а) да, с удовольствием;

б) быстро теряет интерес;

в) когда много иллюстраций в книге;

г) нет интереса

5. Обсуждаете ли Вы что-нибудь из прочитанного Вами с ребёнком?

а) да, обязательно;

б) иногда;

в) когда это интересно ребёнку;

г) не задумывался о необходимости этого;

д) нет.

8. Были ли вы со своим ребенком в театре? Если да, то в каком?

а) да _____;

б) нет.

9. Считаете ли Вы, что занятия театрализованной деятельностью влияет на личностное развитие ребёнка и пригодится ему в дальнейшем становлении?

а) да;

б) не уверен;

в) моему ребёнку это не пригодится;

г) это только хорошее средство развлечения, время препровождения;

д) Ваш вариант ответа _____.

10. Во сколько лет, по Вашему мнению, надо знакомить детей с театром?

а) с раннего возраста;

б) с трёх лет;

в) с пяти лет;

г) когда сам выразит желание.

11. Считаете ли Вы целесообразным занятия театрализованной деятельностью совместно с детьми?

а) да;

б) нет;

в) есть более интересные занятия;

г) Ваш вариант ответа _____.

13. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми?

а) да, с удовольствием буду принимать участие;

б) это ещё одна возможность провести время вместе с ребёнком;

в) да, если это будет небольшая роль;

- г) не задумывался, но можно попробовать;
- д) считаю это пустой тратой времени;
- е) мне интереснее, когда выступают дети.

14. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашей группе?

- а) изготовление масок;
- б) изготовление кукол для настольных театров;
- в) пошив костюмов для театральных постановок;
- г) изготовление декораций;
- д) ничем не могу помочь.

15. Ваши пожелания относительно театрализованной деятельности с детьми, организуемой в нашей школе?

Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей

<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

- 5 баллов- качество сильно выражено
- 4 балла-выражено выше среднего
- 3 балла- выражено средне
- 2 балла- выражено слабо
- 1 балл- выражено незначительно
- 0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Упражнения на вокальную мимику

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

Упражнения на выразительность движений тела:

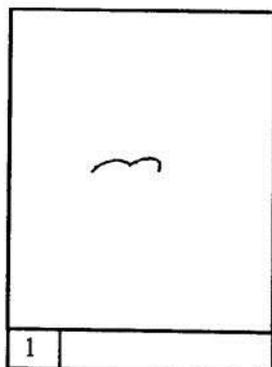
Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

Приложение № 2

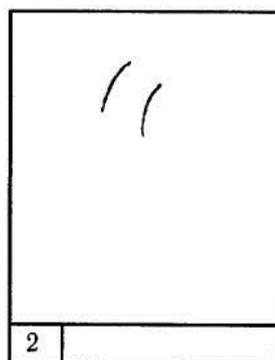
Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

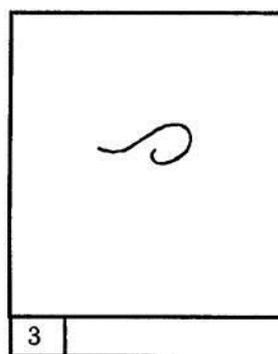
Картинка № 1



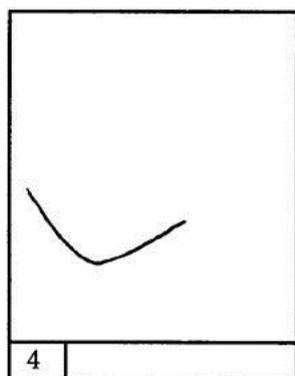
Картинка № 2



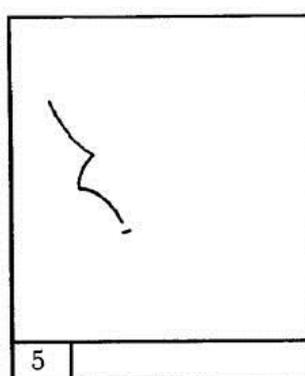
Картинка № 3



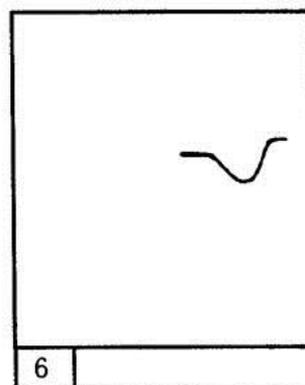
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



Оценочный лист краткого творческого мышления

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Выводы

Приложение №3

Диагностика опосредовательной памяти

Дата проведения _____

Количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

Дата проведения _____

Количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития :

Приложение № 4

Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла.
10. Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
25. Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет

Приложение № 5

Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
 2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.
- В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».
3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
 4. **Войдите в роль**
 1. Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:
 2. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
 3. вечернюю сказку матери ребенку;
 4. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
 5. **Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:
 - Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
 - Кошку
 - Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
 - Слона
 - Жирафа
 Задача всей группы – угадать животное.
 6. **Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

7. Десять секунд

- а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
- б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
- в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;

8. Зеркало. Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».

9. Конфликт. Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

10. Марионетки (Подвески). Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

11. Метафоры (по С.В. Гиппиус) Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

12. Напряжение - расслабление. Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясицей, шейей.

13. Насос и мяч. Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.

14. Огонь - лед. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело.

15. Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или

сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

- 16. Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
- 17. Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
- 18. Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
- 19.** Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
- 20.** Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
- 21.** Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
- 22. Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
- 23. Переключение внимания-2**
- 24.** Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
- 25.** Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
- 26. Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.
- 27. Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:
 - Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
 - Ощупать ее руками
 - Взять и переставить на другое место
 - Подразнить попугая
 - Найти дверцу и открыть ее
 - Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
 - Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
 - Одернуть руку
 - Закрыть побыстрее клетку
 - Помахать угрожающе пальцем
 - Переставить клетку в другое место
- 28. Последствия.** предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.
Например: Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- 29. Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.
- 30. Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

31. **Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
32. **Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
33. **Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
34. **Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
35. **Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
36. **Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина
37. **Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
38. **Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
39. **Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
40. **Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!
41. **Тренировка глазных мышц , губ, носа.**
42. **Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
43. **Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.
44. **Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).
45. Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.
46. Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.
47. Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.
48. **Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

Приложение № 6

Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

Цель:

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

1. Голова, шея

Упражнение 1

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

Упражнение 2

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

Упражнение 3

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

2. Плечи, грудная клетка:

Упражнение 4

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
- 2 вывести плечи вперед.
- 3 опустить вниз.
- 4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

Упражнение 5

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

3. Пояс, тазобедренная часть:

Упражнение 6

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону. При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”.

При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

Упражнение 7

Разминка тазобедренной части

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы. Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

4. Ноги, руки.

Упражнение 8

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

Упражнение 9

“Пальма”

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральные упражнения и игр.

Коллективные упражнения

Упражнение 10

Превращения “Песок” “Камень”

Цель: Снять напряжение со всего тела.

Упражнение 11

“Буратино и Пьеро”

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Упражнение 12

“Марионетки 1”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается наверх.

Упражнение 13

“Ледяная фигура”

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Упражнение 14

“Марионетки”

Цель: Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Упражнение 15

“Зернышко”

Цель: Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Упражнение 16

“Мокрые котята”

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

Упражнение 17

“Веревочка”

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

Упражнение 18

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздаётся хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

Упражнение 19

“Мертвец”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

Упражнение 20

“Жизнь бабочки”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

Упражнение 21

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;
- Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

- согреться;
- размяться;
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм